

B.A. Semester - 2 (CBCS) Examination**March/April – 2024 (As Per Syllabus Year-2018)****FCL SANSKRIT : KARNBHAR ANE MADHYAM VYAYOG (FCL)****Time: 2:30 Hours****Marks: 70****Instructions:**

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન-૧ (અ)	નીચેનામાંથી કોઈ પણ બે શ્લોકોનું ભાષાંતર કરો.	(૦૮)
Que.-1(A)	Translate any two of the following verses.	(08)
	1) हतोऽपि लभते स्वर्गं जित्वा तु लभते यशः । उभे बहुमते लोके नास्ति निष्फलता रणे ॥	
	2) धर्मो हि यत्नैः पुरुषेण साध्यो भुजङ्गजिह्वाचपला नृपश्रियः । तस्मात्प्रजापालनमात्रबुद्ध्या हतेषु देहेषु गुणा धरन्ते ॥	
	3) शिक्षा क्षयं गच्छति कालपर्ययात्, सुबद्धमूला निपतन्ति पादपाः । जलं जलस्थानगतं च शुष्यति, हुतं च दत्तं च तथैव तिष्ठति ॥	
	4) सर्वत्र सम्पदः सन्तु नश्यन्तु विपदः सदा । राजगुणोपेतः भूमिमेकः प्रशास्तु राजा नः ॥	
પ્રશ્ન-૧ (બ)	નીચેનામાંથી કોઈ પણ બે સસંદર્ભ સમજાવો.	(૦૬)
Que.-1(B)	Explain with reference any two of the following.	(06)
	1) ततः उक्तोऽहं भगवता ब्राह्मणेषु उपदेशं करिष्यामि, न क्षत्रियाणाम् इति ।	
	2) सूर्यः स्वभाव रुचिमानिव भाति कर्णः ।	
	3) वनमिव हतसिंहं सुप्रवेशं करोमि ।	
	4) हुतं च दत्तं च तथैव तिष्ठति ।	
પ્રશ્ન-૨	ભાસ નાટ્યચક્ર વિશે વિસ્તૃત માહિતી આપો.	(૧૪)
Que.-2	Describe in detail "નાટ્યચક્ર" of BHAS	(14)
	અથવા / OR	
પ્રશ્ન-૨	ભાસકાલીન સમાજ વિશે વિસ્તૃત માહિતી આપો.	
Que.-2	Discuss in detail about Bhaskalin society.	
પ્રશ્ન-૩	'પરશુરામનો શાપ' આ પ્રસંગ વિગતે લખી નાટકમાં તેનું મહત્વ દર્શાવો.	(૧૪)
Que.-3	Give detail out line of the event 'Parshuram's curse and explain its significance in the drama.	(14)
	અથવા / OR	
પ્રશ્ન-૩	'કર્ણભારમ્' નાટકમાં વ્યક્ત થતું કર્ણ નું પાત્ર વર્ણવો.	
Que.-3	Draw a Character sketch of KARNA according to karnabharam.	
પ્રશ્ન-૪	'મધ્યમ વ્યાયોગ' રૂપક ના આધારે ઘટોત્કચ નું પાત્ર આલેખન કરો.	(૧૪)
Que.-4	Character sketch of GHATOTKACH according to madhyamvyayog.	(14)
	અથવા / OR	
પ્રશ્ન-૪	ભીમ નું વર્ણન કરી 'મધ્યમ વ્યાયોગ' રૂપક નો ટૂંકમાં પરિચય આપો.	
Que.-4	Write detailed note on Bhim and provide apmle information of	
પ્રશ્ન-૫	નીચેનામાંથી કોઈ પણ બે પર ટૂંક નોંધ લખો	(૧૪)
Que.-5	Write a short note on any two of the following.	(14)
	1) कवचकुण्डलदानप्रसंगः ।	
	2) विमला शक्ति प्रसंगः ।	
	3) कर्णस्य मनोव्यथा ।	
	4) मध्यमव्यायोग शीर्षकः ।	
